

El manantial vaticano

UNA GUÍA LOCALIZA LAS FUENTES VASCAS EN EL GRAN ARCHIVO SECRETO DE LA SANTA SEDE

D. MANGANA
VITORIA

CONFÍAN en volver a convocar a los medios de comunicación al menos una vez más. Será sinónimo de que el presupuesto se ha renovado y han podido llegar hasta la época contemporánea. Pero el trabajo puede continuar con dinero o sin él –no limitado al equipo de investigación– y seguir alimentando la *Guía de fuentes vascas en el Archivo Secreto Vaticano*, que acerca a los investigadores hasta los archivos de la Edad Media y de la Edad Moderna del mastodóntico compendio.

Es básicamente eso. “Una herramienta lo más versátil posible para la localización”, explica Cristina Jular, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que junto al catedrático de la UPV José Ramón Díaz de Durana ha coordinado al grupo mixto de investigadores. Investigadores abriendo camino a otros investigadores desbrozando el camino en la vasta red que dibuja la historia de las diócesis de todo el mundo. Suplicas, peticiones, intercambios, negocios, tratados... Todos los terrenos de la actividad social tenían su reflejo en el Archivo Secreto Vaticano, cribado por este equipo de trabajo en dos mil fichas documentales.

Una síntesis de los rastros vascos que se remonta a los inicios de la administración pontificia de la Edad Media y se extiende a las transformaciones de la Curia, debido a la Reforma Protestante y a la política diplomática del Papado, que inauguraron organismos nue-



María Rosario Porres, José Ramón Díaz de Durana y Cristina Jular, con la guía. FOTO: ALEX LARRETXI

vos. “Uno de los problemas es precisamente meterse en la mente de la institución”, reconoce Jular.

Una institución que supone prácticamente la única notaría de la realidad y que este trabajo trata de simplificar en el acceso a búsquedas de sus fuentes para todo aquello relacionado con las fuentes vascas. Lo hace a través de la evaluación de la documentación, reflejada a través de distintas fichas de trabajo.

Las doctoras Valeria Beolchini y Marta Pavón han sido las encarga-

das de bregar en esta labor documental in situ, que se completa con una referencia orientativa sobre otros archivos del Vaticano situados fuera del Archivo Secreto –Archivo de la Fábrica de San Pedro, Archivo Histórico de la Compañía de Jesús...–, en los que también abundan documentos de sello vasco.

Porque este interés de pormenorización es el que ha guiado el trabajo, tratando de indicar todos aquellos fondos donde existe la posi-

bilidad de localizar alguna documentación interesante, aunque estos sean menores. Fondos que tienen sus ecos en los Obispos de Calahorra, Pamplona, Burgos...

Fondos que tendrán sus ecos en los trabajos de investigación que puedan impulsar, como el de Agurtzane Paz, colaboradora del proyecto y, a su vez, inmersa en un trabajo dedicado al monasterio de Quejana y los Ayala. Mirar al pasado para dejar al futuro. Las fuentes vascas buscan afluentes.

PREMIO › Marisol Ortiz de Zárate logra el Felipe Trigo con ‘Una historia perdida’

La escritora gasteiztarra Marisol Ortiz de Zárate se ha alzado con la última edición del prestigioso premio Felipe Trigo, en su categoría de novela, por el trabajo titulado *Una historia perdida*. Habitual en el mundo del palmarés literario, la autora logra con este nuevo reconocimiento los 20.000 euros de dotación de esta categoría gracias a un trabajo que se centra en la memoria como problema a través de un relato impulsado por una intriga, como explicó la presidenta del jurado, la escritora superventas Clara Sánchez. ›DNA

MONTEHERMOSO › AMBA dedica dos jornadas a profundizar en el arte japonés

AMBA, la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y Artium de Álava, ha organizado dos actividades sobre el arte japonés que tendrán lugar en el centro cultural Montehermoso los días 27 y 28. En la primera de ellas, el historiador de arte Gonzalo Martínez ofrecerá la conferencia *Japón, viaje a un mundo dibujado*, a las 19.00; y en la segunda se llevará a cabo un taller de caligrafía japonesa impartido por Atsushi Sato, filólogo japonés residente en Gasteiz. ›DNA

CONCIERTO › Señorita Escarlata combina pop, rock y folk sobre las tablas del Estitxu

Con la única pretensión de adelantarse al fin del mundo maya –“y que nos pille bailando”– el grupo Señorita Escarlata se acerca esta noche hasta las tablas del bar Estitxu, en la calle Pintorería. Será a partir de las 20.30 horas, combinando una vez más sus influencias de pop, rock y folk –en temas como *La magia siempre gana*, *En otro lugar*, *Manual de insomnio* o *Perdido*– a lo largo de la actuación. ›DNA



Un homenaje cercano

VITORIA. El pasado sábado por la noche, el festival Humor en Corto, celebrado en Arrigorriaga, cerró su edición de 2012 con un emotivo acto de homenaje a la trayectoria del actor gasteiztarra Gorka Aginagalde. Txema Blasco fue el introductor de un reconocimiento entregado por Iñigo Salinero *Txaflas* y Gurutze Bei-

tia. El homenaje, cargado de carcajadas, se realizó en el marco de la entrega de premios del festival organizado por la asociación Lambarri. En este sentido, el certamen, dentro de su palmarés, distinguió *L'equip petit*, de Roger Gómez y Dani Resines, como el mejor cortometraje de este año. FOTO: DNA